

И в ъндърграунд музиката трябва да има мярка

Ана ХАДЖИЕВА, член на СЕМ (по повод скандала около летния хит "\"Видимо доволни\"" на Криско и Мария Илиева)

Съветът за електронни медии не може да спре парчето. Ако излъчването му бъде преустановено, то това ще е по решение на радиата или телевизиите. В никакъв случай не може да говорим за цензура. Нормална практика е, когато не се спазва законът, да се налагат санкции. Получихме десетки слушателски сигнали, че текстът на песента е непристоен. Възраженията бяха вероятно от родители, написани изключително зряло, с цитирани законови текстове. При това не анонимни, а с конкретни имена и адреси. Текст, който нарушава моралните и нравствените норми, т.е. чл.10 и чл.17 от Закона за радиото и телевизията, е заплаха за физическото и психическо здраве на децата и би навредило на тяхното възпитание. Въпросният хит се слуша предимно от тийнейджъри, които в тази възраст имат подражателно поведение. В този смисъл излъчването на подобен тип текстове е неподходящо. По света съществуват цензурирани версии за радио и телевизия, в които текстът звучи по-меко. Мадона също има такива текстове, а оригиналите звучат в интернет и албумите.

Има и друг вариант - радиата и телевизиите да пускат песента след 22 часа. След този час е допустимо да се въртят по-провокативни изпълнения. Има направени наказателни постановления към радиата, които ще се превърнат в актове. За да влязат в сила, предстои да минат през заседание на СЕМ. Минималната глоба е 15 000 лева. Който не е съгласен, да жали нашето постановление в съда. Авторите не носят отговорност, а разпространителите на музикалния продукт.

Ако си спомняте, преди няколко години същият казус възникна с хитове на попфолк звездите. И имаше ефект, текстовете станаха по-умерени. Сега тенденцията се измества от чалгата към хип-хопа и рапа. Знаем, че това са ъндърграунд стилове, но и там трябва да има мярка.