

Кой е доволен от скандала с „Видимо доволни“?

Диляна КОЧЕВА

След всички публикации и разправии около текста на песента на Мария Илиева и Криско „Видимо доволни“, единственият печеливш в целия този медийен скандал е само Криско. Истината е, че по този начин той печели евтин PR на чужд гръб. Благодарение на скандала, много хора за пръв път си пуснаха в интернет песента му. До преди това малко бяха тези, които въобще са чували името на рапъра Криско. Той е известен с няколко т.нар. „хитове“ като „Почивни дни“, „На никой не робувам“, „Хората говорят“, „Идеал Петрофф“, както и с общата си песен с Лео и Играта „Цяло лято“. Само че песните му до преди появата на дуета му с Мария Илиева бяха известни само на тинейджърите, слушащи този стил музика, а сега хора от всяка възраст знаят кой е.

От скандала със Съвета за електронни медии (СЕМ) най-много губи Мария Илиева. За годините, в които се занимава с музика и шоубизнес, тя си изгради имиджа на една успяла и борбена жена. Тя сама създаде музикалната компания „Стереостая“, в която се опитва да помага на млади изпълнители да влезнат в музикалните среди. Освен това, Илиева вече втора година поред е част от журито на успешното музикално предаване X Factor и родните зрители направо я обожават. Освен всичките си занимания, Мария Илиева продължава да издава и песни. За съжаление обаче изборът ѝ да направи дует с Криско ѝ изигра лоша шега. Целият скандал около текста на песента ѝ донесе само подигравки. Тя не се нуждае от евтин PR, защото така или иначе в България е известна, а от лошата реклама страда само репутацията ѝ.

А колкото до СЕМ: Хубаво е желанието на председателя Георги Лозанов да разчисти бг ефира от неприличните текстове, но ще ме прощава „Видимо доволни“ не е единствената песен с пошъл текст. Има десетки, а даже и стотици рап и поп фолк парчета, които трябва да бъдат премахнати от родния ефир, дори със закон. „Видимо доволни“ не е най-неприличната от тях и не смятам, че трябва да се вдига толкова много шум около нея.

СЕМ иска дебат за текстовете на песните

Председателят на СЕМ Георги Лозанов иска дебат за съдържанието на музикални-те текстове, след казуса с песента на Мария Илиева и Криско „Видимо доволни“. Според Лозанов има граница, която не бива да се преминава. По думите му, преди „Видимо доволни“ са били санкционирани много други песни, сред които такива на английски език или поп фолк. Според Георги Лозанов е необходим дебат за съдържанието на песните, тъй като в момента „чуваме само оплакванията на индустрията“. Темата с парчето ще бъде разгледана от медийния регулатор, а екипът на певицата написа възмутено отворено писмо, в което изразява искреното си недоумение от издадените от СЕМ актове за административно нарушение на електронните медии, излъчвали аудио-визуалното музикално произведение „Видимо доволни“. „Считаме, че СЕМ демонстрира грубо и с неясни субективни критерии дискриминационно отношение към конкретно художествено съдържание. Порочната практика на двойни стандарти на СЕМ, на която неведнъж сме ставали свидетели, ни кара риторично да си зададем въпроса, какъв е смисълът от регулаторен орган, който не работи по ясни правила. Наложеното ограничение на свободата на художественото слово е субективна до степен

на неадекватност цензура, несъвместима с демократичното общество и съвременните глобални музикални тенденции", пише в писмото. „Цинизмите не са пряко забранени от закона, въпросът е посланието на песента да не е опасно за моралното здраве на децата например да не създават към секса усещане, че е сфера само на материална облага", каза Лозанов пред БТВ миналата седмица. Според него ефирните и радио програми трябва да се съобразяват с това. По думите му интернет е активна медия, „докато телевизията те намира в собствения ти дом". Той посочи, че има и нови европейски критерии за защита на децата, които предполагат много сериозни санкции.