

НАКАЗАТЕЛНО ПОСТАНОВЛЕНИЕ

№ РД-10-10/ 18.06.2026 г.

Днес, 18.06.2026 г., подписаната д-р **Габриела Наплатанова, председател на Съвета за електронни медии**, разгледах и проверих преписка по **Акт за установяване на административно нарушение № НД-01-6/ 28.05.2026 г.**, съставен от ..., на длъжност главен инспектор в Съвета за електронни медии, при свидетели на установяване на нарушението ... и ..., срещу **НОВА БРОУДКАСТИНГ ГРУП ЕООД, ЕИК 205738443**, седалище и адрес на управление: гр. София 1528, р-н Искър, ул. Неделчо Бончев № 10, представлявано от Красимира Василева Хаджийска и Тимъти Линкълн Пенингтън – управители, за следното:

На 15.05.2026 г., в административната сграда на Съвета за електронни медии – гр. София, бул. „Шипченски проход“ № 69, е извършен преглед на запис от Системата за мониторинг на СЕМ на програма „Нова телевизия“ на доставчика на медийни услуги **НОВА БРОУДКАСТИНГ ГРУП ЕООД**, предоставена за разпространение на 03.03.2026 г. (в записа програмата е идентифицирана с таймер-сигнал и лого в горния десен ъгъл).

Констатирано е, че от 14:10:20 ч. до 15:56:19 ч. на посочената дата е излъчен българският игрален филм „Диада“. В началото на телевизионното излъчване, на цял екран върху син фон, има обозначение за възрастово ограничение 12 и надпис „не се препоръчва за деца под 12 години“.

Жанрът на филма е драма, като сюжетът разказва за житейската история на Дида (Ди), бунтарско момиче, изправено пред насилие и трудности в училище. Тя мечтае да се събере отново с майка си в САЩ. Обсебена от идеята да спестява за самолетен билет до Ню Йорк, жестоко разкритие разбива плановите ѝ, което води до невъобразимо деяние (убийството на най-добрата ѝ приятелка).

При прегледа на съдържанието е установено, че във филма са включени сцени на сексуализиране на непълнолетни лица, на сексуално експлоатативно поведение, на сексуално поведение между ученички, на провокативно поведение като форма на проява на социален статус, на неприемливи отношения между ученици и учители с допускане на сексуален характер в поведението им, на орална сексуална активност между лица в училищна възраст, на насилие с психическа агресия и суициден подтекст, които могат да оказват неблагоприятно въздействие върху детската аудитория.

Описание на част от излъченото аудио-визуално съдържание:

(14:27:27 ч.) Преди час по физическо възпитание двете приятелки Ивчето и Ди влизат в съблекалнята (чуват се аплодисменти и радостни викове на момичетата и момчетата, които са там). Ди оставя чантата си върху мястото над закачалката, обръща се към момчетата с въпрос какво правят в съблекалнята и отива към отворения прозорец, за да седне на перваза.

(14:28:09 ч.) Главната героиня Ди гледа към съблекалнята, където са останали само момичетата, като вниманието ѝ е насочено към едно от тях, което се преоблича.

(14:28:13 ч. до 14:28:22 ч.) В кадри се вижда как момичето събува панталона си, виждат се задните му части по бельо и как обува розови шорти.

(14:28:21 ч.) Ди свири с пръсти в уста, за да привлече вниманието на всички в съблекалнята и пита момичето как се казва, като настоятелно повтаря въпроса си. Момичето бавно се обръща, свежда глава и отговаря: „Зори“. Ди: „А, да, бе, Зори. Ти си ми комшийка, нали?“ Момичето отговаря: „Да“. Ди слиза от прозореца и се приближава към Зори: „Споко, де. Що се вдърви?“. Ивчето обяснява, че момичето се е притеснило, а Ди я прекъсва с думите: „Тихо малко сега!“.

(14:28:50 ч.) Ди казва на Зори: „Я се завърти. Завърти се ти казах, бе!“, след което я бута с ръка да се завърти и отбелязва: „Зори, ти си станала много хубава! Гледай тая как мълчи!“. После я обикаля, пипа косата ѝ, играе си с нея, докато пита: „Искаш ли да си

известна, бе, Зори? А не, няма да ми цивриш, чу ли? Я ме погледни! Погледни ме ти казах! (Ди хваща силно Зори за лицето, като се доближава близо до него). Знаеш ли, че на мен каквото и да ми се случва, аз никога не плача, а? Така че - млъквай, преди да си почнала! (Ди отблъсква Зори, като я бута по главата).

(от 14:29:26 ч. до 14:30:09 ч.) Ди дърпа бялата тениска на момичето, поглежда през деколтето към гърдите ѝ: „Леле, ухааа. И гърдите са ти пораснали. Ти си направо идеална. (обикаля около Зори, пипа я по ръката и си играе с косата ѝ). За групата знаеш ли?“. Зори, която е свела поглед, отговаря: „Не.“ Ди казва учудено: „Не?“ и се обръща към приятелката си: „Ива, дай да образуваме детето, де“. (Ди и Ива показват на Зори каталог от снимки от телефон на момичета по бельо).

(14:29:56 ч.) Ди: „Тея какички знаеш ли колко пари изкарват. Кат те гледам тебе, може много повече от тях да вадиш. Искаш ли?“, хваща Зори за косата грубо, навежда главата ѝ назад и казва: „Ако кажеш нещо на майка ти, ще ти строша главата. Чу ли?“. Зори отговаря, че нищо няма да каже. Ди я блъска с думите: „Изчезвай оттука!“ (Чува се подигравателен смях на останалите момичета).

(14:30:11 ч.) Кадри как Зори бързо излиза от съблекалнята, разминава се на вратата с учителя по физическо възпитание, който се обръща към момичетата: „А, бързо в час! Айде, момичета колко е часът? (Чуват са радостни възгласи на момичетата). Нали ще правим коремни преси?“.

Ди: „Аз ще правя“.

Учителят: „Е, не става... Скивай как си облечена“.

Ди повдига късата си дънкова пола и пита предизвикателно: „Е, как?“

Едно от другите момичета: „Господине, ако може без екип - и аз ще правя.“

Учителят: „Не може, бе, това не ви е дискотека.“

Момиче от класа: „Аз нищо няма да правя, аз съм неразположена.“

Учителят: „Еми хубаво, ама да не ревеш после като имаш двойка. Хайде, Ива... Ти кат най-красива ще си първа, айде.“

Момиче от класа: „Добре, а ние, грозните, какво да правим?“

Учителят по физическо възпитание: „Каквото искате, бе. Нали ви казах: за шестица ще ви скъсам задниците.“ (Едно от момичета благодари на господина. Учителят с дневника удря по задника едно от момичетата).

Ди: „Аз нямам проблем с това.“ (Като минава покрай учителя по физическо възпитание, Ди го гледа предизвикателно).

Учителят: „Мале, как ще ме ядосате. Айде, начало!“

Следват кадри с учениците в час по физическо възпитание.

(14:30:45 ч.) Вижда се как Ди прави коремни преси. Ива е седнала върху краката ѝ и ги държи.

(14:31:03 ч.) Ди сяда и се провиква: „69, господине“. (Чуват се възгласите на учениците в салона и думите на учителя: „Е, само това ви е в главите, ей, продължавай работа по уредите!“).

Учителят се приближава към двете ученички, докато Ди продължава да прави коремните преси. Тя и учениците в салона отброяват колко е направила. При всяко повдигане на торса Ди доближава устните си към устните на Ива за целувка. Учителят по физическо възпитание е клекнал до момичетата и наблюдава как Ди прави коремните преси.

(14:31:30 ч.) Пред погледа на учителя и на съучениците си Ди страстно целува Ива по устните.

(14:31:36 ч.) Ди предизвикателно поглежда към учителя: „Май изкарах за три, а?“ (Чуват се възгласите на момичетата и момчета от класа).

Учителят по физическо възпитание: „Айде, часът свърши“. (В близък план се показва как той свири със свирката, изправя се и с ръка се докосва при тестисите).

(14:59:02 ч.) Ди отваря вратата на класна стая в училището, без да влиза в стаята, моли да излезе Илия, че ѝ трябва. Учителката ядосана отговаря, че това не е концерт по желание и

не може. Чува се гласът на Илия, че това са лични причини и че трябва да се уважават като личности. Учителката пита какви лични причини има и го освобождава от часа. Момчето благодари от сърце и обяснява, че го оценява и никога няма да го забрави. Учителката му отговаря, че ще му пише двойка.

(14:59:29 ч.) Ди и Илия вървят по коридора.

(14:59:34 ч.) Показана е сцена, при която Илия държи главата на Ди, докато тя му прави орална любов. Следват кадри (14:59:43 ч.), в които до стена на сграда се вижда, че момчето е изправено, а Ди е коленичила пред него, докато правят орален секс.

(15:44:14 ч.) Ди седи седнала сама на покрива на сграда. При нея отива приятелката ѝ Ива и я пита какво прави. Ди мълчи, а Ива и обяснява, че след като цял ден не ѝ вдигала, много се е притеснила за нея, даже щяла да звъни в полицията да я търси, изпотила се е пет пъти, звъняла, звъняла - никой, помислила, че е станало нещо, че Ди се е забъркала с някого и този път са ѝ видели сметката... Даже Мишо питал Ива какво ѝ е и той се бил притеснил. Ива се радва, че нищо ѝ няма на Ди и разказва на приятелката си как е купила на гаджето си Мишо мотор. Показва снимка от сутринта, като купили мотора след училище, 302 лайка за два часа имала. Мишо изглеждал много як на снимката, бил много щастлив. Ива споделя, че по едно време (макар да не е сигурна) на Мишо май му се просълзили очите, после ходили на местенца в гората и правили секс на мотора. Било толкова готино. Мишо много я обича, цялото нещо е просто като една приказка. Ди проговаря чак когато Ива ѝ разказва, че Мишо иска да правят разни други работи, ама тя много се колебае.

(15:46:25 ч.) Ива: „Боли ли отзад? Той Мишето поне вика, че не се забременявало. Не знам, много се чудя. Аз му обещах нали, за да не му загубя интереса, обаче все се чудя за к'во всички го правят, като толкоз боли.“

(15:46:45 ч.) Ди: „Ти си голяма лигла, Иво. Ти си най-голямата лигла, която се е раждала някога.“ Ива пита защо така ѝ говори, а Ди казва, че ако не иска да я боли задника, да стои девствена. Ди се чуди, ако Мишо види снимките от зимата, как ли ще реагира. Ива пита кои снимки, нали Ди ѝ е била казала, че ги е изтрила. Ди потвърждава, че така ѝ била казала. Ива пита къде са снимките. Момчетата се спрекват. Ди блъска и напада ядосано Ива, нарича я Додинка. Ива пада по гръб. Ди ядосано казва, че майка ѝ я е мразила, докато е била в утробата ѝ, защото я е направила дебела и грозна... Ива отговаря, че майка ѝ много я обича и да не говори така за нея, че ще я води даже на Америка...

(15:47:41 ч.) Ди се нахвърля върху приятелката си, изпада в истерия и плач. Чува се вик на Ива, че я боли, докато Ди я души, и молба да я пусне. Ди, плачейки, говори, че са боклуци, тънат в блатото....

(15:49:14 ч.) Ди: „Споко, в един момент всички ще умрем. Колкото по-рано, толкова по-хубаво.“

Сцената продължава със звъненето на телефона на Ива, а Ди отговаря по телефона: „Ало, мамо, спри да викаш и ме чуй, спри да викаш! Мамо, обичам те! Обичам те, мамо! Спри да викаш!“ (Ди изпуска телефона и той пада на земята). Ди казва, че всички са еднакви и се обръща към Ива: „Ти що крадеш от майка ти, бе, за скапания мотор, а на мен ми се правиш за петстотин кинта...“

(15:50:24 ч.) В кадър Ди седнала накрая на покрива, гледа надолу към площадката пред сградата, където е безжизненото тяло на Ива.

С оглед описаното по-горе неблагоприятно за детската аудитория съдържане, доставчикът НОВА БРОУДКАСТИНГ ГРУП ЕООД неправилно е категоризирал филма като неподходящ за деца до 12-годишна възраст и неправилно го е разпространил в следобедния часови пояс (14:00 ч. - 16:00 ч.) – време, когато се предполага, че пред телевизионните екрани има и деца, още повече, че денят е 3 март – националният празник на България, почивен ден, когато телевизионните програми обичайно са насочени към историческата памет, националната идентичност и култура.

Като служител в Съвета за електронни медии с над 22 години професионален опит в мониторинга на съдържанието на радио- и телевизионни програми и оценката на съответствието му с нормативната уредба, както и с оглед притежаваната образователна квалификация (педагог) актосъставителят е преценил, че:

Сцените, които съдържат елементи на акцентиране върху телесното и физическото развитие на непълнолетно момиче, на принудително разглеждане на тялото му, могат да въздействат върху подрастващите и да съдействат за изграждане на модели на поведение, при които се наблюдава доминация и унижение между деца, третиране на непълнолетни ученици като обект на сексуален интерес, заплахи и психологическа принуда. Особено опасно е внушението за финансова изгода чрез сексуално представяне на непълнолетни ученици, което може да бъде възприето от детската аудитория като социално допустимо или дори престижно поведение.

Сцените на демонстративно поведение между ученички, на сексуално внушаващо поведение на ученичка в присъствието на учител, както и на поведение на учителя, което допуска придаване на сексуален характер на поведението и външността на непълнолетни лица, може да доведе до изкривено възприятие за допустимите отношения между ученици и учители и до представата, че е нормално унижаващото и провокативно поведение като форма на социален статус.

Представянето на ясно разпознаваема орална сексуална сцена с участието на лица в училищна възраст не е подходящо за излъчване в дневен часови пояс, с вероятно наличие на деца пред телевизионния екран.

Рискови компоненти за неблагоприятно въздействие върху детската аудитория има и в сцените с грубо и унижително говорене, в разговора за анален секс, в сцените с физическо насилие чрез душене и визуално представяне на безжизнено тяло след падане от сграда. Репликите на главната героиня във филма, че в един момент всички ще умрем и колкото по-рано, толкова по-хубаво, поставени в емоционално напрегнат контекст, могат да окажат сериозно психологическо въздействие върху непълнолетни зрители, включително чрез представяне за нормални автоагресивни нагласи, внушаване на безнадеждност и емоционален стрес.

Кадрите с безжизненото тяло засилват интензитета на тревожност и могат да въздействат на детската психика, независимо че самият акт на настъпване на смъртта не е показан директно.

Наличието на описаните по-горе сцени налага повишено внимание при определяне на часовия интервал на излъчване на филма „Диада“, с оглед ограничаване на потенциалното им неблагоприятно въздействие върху детската аудитория и подрастващите.

Децата като потребители на медийно съдържание са под особена защита. Доставчиците на медийни услуги са длъжни да не създават и предоставят за разпространение предавания, които могат да увредят физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата (чл. 17а, ал. 1 от Закона за радиото и телевизията/ЗРТ). Законодателят допуска изключение по отношение на предавания, предоставени във време и по начин, гарантиращ, че децата обикновено няма да ги чуят или видят, като: 1/ предавания в кодиран вид; 2/ предавания, които се разпространяват в програми между 23:00 и 6:00 ч. и са ясно обозначени чрез предхождащ ги аудио- и/или аудио-визуален знак или се идентифицират с визуален знак през цялото време (чл. 17а, ал. 2 от ЗРТ).

Съветът за електронни медии (СЕМ) е приел *Кодекс за поведение относно мерките за оценка, означаване и ограничаване на достъпа до предавания, които са неблагоприятни или създават опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата (Кодекс/ Кодекс за поведение).*

Съгласно *Кодекса* възрастовите групи деца, както и часовите интервали, в които следва да се програмира съдържание са дефинирани както следва:

Филми и сериали, и други аудиовизуални произведения, които не се препоръчват за деца под 12-годишна възраст, могат да се разпространяват през цялото времетраене на програмите на доставчиците на медийни услуги при условие, че се обозначават чрез предхождащ ги аудио- и/или аудио-визуален знак или се идентифицират с визуален предупредителен знак (пиктограма), който се появява след началото на предаването, както и след всяко прекъсване и престоява на екран не по-малко от 60 секунди.

Филми и сериали, и други аудиовизуални произведения, които не се препоръчват за деца под 14-годишна възраст, се разпространяват в програмите на доставчиците на медийни услуги между 21.00 и 6.00 часа и са ясно обозначени чрез предхождащ ги аудио-и/или аудио-визуален знак или се идентифицират с визуален предупредителен знак (пиктограма), който се появява след началото на предаването, както и след всяко прекъсване и престоява на екран не по-малко от 60 секунди.

Филми и сериали, и други аудиовизуални произведения, които не се препоръчват за деца под 16-годишна възраст, се разпространяват в програмите на доставчиците на медийни услуги между 22.00 и 6.00 часа и са ясно обозначени чрез предхождащ ги аудио-и/или аудио-визуален знак или се идентифицират с визуален предупредителен знак (пиктограма), който се появява след началото на предаването, както и след всяко прекъсване и престоява на екран не по-малко от 60 секунди.

Филми и сериали, и други аудиовизуални произведения, които не се препоръчват за лица под 18-годишна възраст, се разпространяват в програмите на доставчиците на медийни услуги между 23.00 и 6.00 часа и са ясно обозначени чрез предхождащ ги аудио-и/или аудио-визуален знак или се идентифицират с визуален предупредителен знак (пиктограма), който се появява след началото на предаването, както и след всяко прекъсване и престоява на екран не по-малко от 60 секунди.

Кодексът (раздел V, т. 9 - 11) предвижда и механизма/ критериите, които следва да прилагат доставчиците за правилно категоризиране на съдържанието и позиционирането му в съответния часови пояс, а именно:

9. При излъчване на филми, получили виза за разпространение и показ в Република България от НФЦ, доставчиците на медийни услуги се ръководят от категоризацията, посочена във визата. В случай че за даден филм е налична телевизионна версия, различна от категоризираната, доставчиците на медийни услуги имат право да не прилагат категоризацията, определена от НФЦ при излъчването.

10. При излъчване на филми и сериали, които не са получили виза за разпространение и показ в Република България от НФЦ, доставчиците на медийни услуги се ръководят от категоризацията, използвана в други държави-членки на ЕС, достъпна в онлайн базата данни на уебсайта IMDb (www.imdb.com). В случай че категоризацията според IMDb не съответства на категоризацията според Кодекса, доставчиците на медийни услуги имат право да приложат най-близката категоризация, съгласно този Кодекс, по своя преценка.

11. При излъчване на филми и сериали, за които не е налична информацията по т. 10 и т. 11 по-горе, доставчиците се съобразят с определената категория на филма в страната производител, ако това не е Република България. При последващо излъчване в програмата на друг доставчик на медийни услуги, той полага усилия да категоризира филма или сериала, по начина, посочен в предходното изречение. В случай, че за дадено кинематографично произведение или филм е налична телевизионна версия, различна от категоризираната, доставчиците на медийни услуги имат право да не прилагат предходната категоризация в предходните две изречения от тази точка при излъчването.

В рамките на проверката, е направена справка в Единния публичен регистър на Националния филмов център на филмите, получили виза за разпространение и показ в страната (<https://www.nfc.bg/статистика-публичен%20-регистър/единен-публичен-регистър/>) и е установено, че филмът е получил виза за разпространение с категория С+ („Не се препоръчва за деца под 14-годишна възраст“), със срок на валидност до 01.05.2025 г. Категория С+ се дава, когато филмът съдържа кадри с еротично съдържание или с употреба

на алкохол, стимуланти, наркотици или отделни кадри с насилие в тях (чл. 37, ал. 4, т. 3 от ЗФИ). Видно и от информация, публикувана в сайта на Кино Арена, филмът „Диада“ се е разпространявал в кината през 2023 г. с категория С+/ Не се препоръчва за лица под 14 години (<https://www.kinoarena.com/bg/movie/diada>). В базата данни IMDB (https://www.imdb.com/title/tt29267605/parentalguide/?ref=tt_strypg) също е отбелязано, че филмът има сцени, съдържащи секс и голота, алкохол, наркотици и пушене.

Обозначаването на филма като неподходящ за лица под 12 години (позволяващо излъчването му по всяко време на денонощието) е направено от доставчика без да бъдат съобразени описаните по-горе обстоятелства. НОВА БРОУДКАСТИНГ ГРУП ЕООД е следвало, отчитайки категоризацията на НФЦ (независимо, че визата е изтекла, тя дава идентификации за потенциално вредното влияние на съдържаните върху детска аудитория под 14 години), да съобрази натрупаните във филма в кумулативно множество рискови компоненти, които в съвкупността си могат да предизвикат неблагоприятен ефект при възприемането им. Опасността за детската аудитория не се изчерпва с наличието на сексуални или агресивни сцени, а се състои и в начина, по който тези поведения са представени – като социално приемливи, престижни, забавни или средство за утвърждаване сред връстници. Действието се развива в училищна среда, а героите са непълнолетни ученици, поради което сексуализираното съдържание и моделите на поведение имат повишен риск от идентификация и подражание от страна на детската аудитория. Представените теми за отчуждението, загубата на ценности и самотата сред тийнейджърите въздейства шокиращо и емоционално тежко дори върху възрастни зрители.

Като експерт и педагог актосъставителят споделя преценката, направена от НФЦ, че излъченото съдържание е неблагоприятно за деца под 14 години, защото преди тази възраст децата все още не са влезли напълно в пубертета и нямат достатъчно развита критична дистанция както към себе си, към постъпките си, така и към другите. Тийнейджърите стават по-независими с напредването на възрастта, започват да търсят идентичността си и да откриват своите силни и слаби страни. За тийнейджърите е много важно да бъдат харесвани и приети от връстниците си в гимназията. В този период индивидуалността е изместена от желанието да бъдеш част от групата. За децата под 14 години е трудно да различат кое е добро и кое лошо сексуално поведение, защото са незрели индивиди, без опит в интимните отношения и нямат критична рефлексия към себе си и другите.

С оглед изложеното, доставчикът на медийни услуги НОВА БРОУДКАСТИНГ ГРУП ЕООД неправилно е излъчил филма „Диада“ в програма „Нова телевизия“ в дневен часови пояс (14:10:20 ч. - 15:56:19 ч.), като го е обозначил като неподходящ за деца до 12 години, вместо да го разпространи съгласно изискванията на Кодекса за поведение след 21:00 часа и с обозначение за препоръчителен родителски контрол за лица под 14 години.

С излъчването на 03.03.2026 г. от 14:10:20 ч. до 15:56:19 ч. на филма „Диада“ в програма „Нова телевизия“, НОВА БРОУДКАСТИНГ ГРУП ЕООД е предоставило за разпространение предаване (филм), което е неблагоприятно и може да увреди физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата, с което е извършило

нарушение на чл. 17а, ал. 1 от Закона за радиото и телевизията във връзка с раздел V, т. 4 от Кодекса за поведение, съдържащ мерки за оценка, означаване ограничаване на достъпа до предавания, които са неблагоприятни или създават опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата.

Към акта са приложени следните писмени документи и материали: 1. 1 /един/ бр. DVD-R, съдържащ запис на част от програма „Нова телевизия“, излъчена на 03.03.2026 г. от 14:10:20 часа до 15:56:19 часа; 2. Покана до НОВА БРОУДКАСТИНГ ГРУП ЕООД за съставяне на акт за установяване на административно нарушение с изх. № НД-02 19-00-36/

22.05.2026 г., вх. на НОВА БРОУДКАСТИНГ ГРУП ЕООД № 422/ 22.05.2026 г.; 3. Обратна разписка (известие за доставяне), удостоверяваща връчването на АУАН на адреса на доставчика на 02.06.2026 г.

В законоустановения срок е постъпило писмено възражение от упълномощен представител на доставчика на медийни услуги, в което се отрича извършването на нарушение. Оспорва се констатацията за неправилна възрастова категоризация на филма „Диада“, тъй като към датата на излъчването визата за разпространение, издадена от Националния филмов център, е била с изтекъл срок, поради което съдържащата се в нея категоризация няма задължителен характер. Според доставчика в този случай е приложима разпоредбата на т. 10 от Раздел V на Кодекса, която позволява самостоятелно определяне на най-близката категория. В подкрепа на извършената оценка са посочени данни от IMDb, според които филмът съдържа ограничени елементи на сексуално съдържание и употреба на алкохол и наркотични вещества, а останалите рискови категории са с ниска степен на изразеност. Изтъква се още, че категориите C и C+ се разграничават не от самото наличие на определено съдържание, а от неговата степен и интензитет, поради което определянето на категория C (неподходящ за деца под 12 години) е правилно и законосъобразно.

Доставчикът оспорва и извода, че излъчването на филма би могло да окаже съществено отрицателно въздействие върху децата, като посочва, че развитието им се влияе от множество политически, икономически, социални и технологични фактори. Според възражението актосъставителят не е доказал каква е разликата във възприятието на децата на възраст съответно 12 и 14 години, като се поддържа, че децата на 12 години притежават достатъчна зрялост да възприемат правилно посланията на филма. Накрая се изразява несъгласие с критиките към излъчването на българската продукция на националния празник, като се подчертават нейните многобройни отличия и приносът на инициативата „НОВА подкрепя българските филми“ за развитието на българското кино.

Алтернативно се моли деянието да се приеме за маловажен случай и да се приложи разпоредбата на чл. 28 от Закона за административните нарушения и наказания (ЗАНН).

След като на основание чл. 52, ал. 4 от ЗАНН проверих АУАН № НД-01-6/ 28.05.2026 г. с оглед неговата законосъобразност и обоснованост, и прецених събраните доказателства и възраженията на нарушителя, намирам, че административно-наказателното производство е протекло при спазване на процесуалните правила. Актът е съставен от компетентно лице в предвидения от закона давностен срок и съдържа изискуемите от чл. 42 от ЗАНН реквизити. Неизпълнението на задължението е описано достатъчно ясно, така че да не възниква съмнение относно неговото съдържание. Всички елементи от състава му са изброени във фактическото описание. Изпратена е покана до доставчика. Актът е връчен по реда на чл. 128, ал. 2, т. 1 от ЗРТ чрез изпращане по пощата с обратна разписка на адреса на управление на дружеството. Доставчикът е реализирал адекватно правото си на защита, подавайки писмено възражение.

АУАН е законосъобразен и от материалноправна страна. Фактът, че срокът на визата, издадена от НФЦ е изтекъл, не води автоматично до отпадане на съдържащата се в нея възрастова категория. Категоризацията представлява експертна оценка на съдържанието на филма, която е обусловена от неговите характеристики и не се изменя с течение на времето. Срокът на визата касае правото на разпространение, а не оценката на съдържанието, като нито ЗФИ, нито ППЗФИ предвиждат, че с изтичане на визата отпада категоризацията на съдържанието.

По отношение на твърдението, че не е доказана разлика между възрастите 12 и 14 години, в АУАН са изложени достатъчно мотиви защо излъченото съдържание реално е неподходящо за деца на по-висока възраст. Във филма се съдържат сцени, които обективно попадат в категория C+/ 14+, които са подробно описани (сексуализиране на непълнолетни,

принудително разглеждане на тялото на непълнолетно момиче, сексуално доминиране и унижение, сексуално поведение между ученички, сексуално поведение пред учител, сексуализирано поведение на учител към ученици, орална сексуална сцена между непълнолетни, разговор за анален секс, физическо насилие, удушаване, визуално представено безжизнено тяло, суицидни реплики). Независимо от факта, че визата е изтекла, тя все пак дава идентификации за потенциално вредното влияние на съдържаните върху детска аудитория под 14 години. Доставчикът е следвало да съобрази натрупаните във филма в кумулативно множество рискови компоненти, които в съвкупността си могат да предизвикат неблагоприятен ефект при възприемането им и от деца между 12 и 14 години.

Както е посочено и в акта, опасността за детската аудитория не се изчерпва с наличието на сексуални или агресивни сцени, а се състои и в начина, по който тези поведения са представени – като социално приемливи, престижни, забавни или средство за утвърждаване сред връстници. Обстоятелството, че върху развитието на децата влияят различни политически, икономически, социални и технологични фактори, не изключва необходимостта от спазването на всички мерки за защитата на детската аудитория от възприемане на потенциално вредно съдържание.

Също така, в АУАН по никакъв начин не са оспорени художествените качества на произведението, получените награди и значението му за българската култура, но те не са предмет на административнонаказателното производство. Предмет на производството е единствено спазването на нормативните изисквания при излъчването на филма, като нито художествената стойност на произведението, нито участието му във фестивали и награждаването му освобождават доставчика от задължението да спазва правилата за възрастова защита на аудиторията. В конкретния случай предмет на акта не е художественото послание на филма като цяло, а възможното неблагоприятно въздействие върху детска аудитория предвид времето на излъчване.

Съгласно чл. 126, ал. 4 от ЗРТ, за нарушение на чл. 17а, ал. 1 от ЗРТ се предвижда имуществена санкция в размер от 15 000 до 30 000 лева (от 7669,38 до 15 338,76 евро).

При определяне на размера на наказанието следва да се има предвид, че нарушението на посочената точка не е първото в дейността на доставчика, но е първо на конкретната разпоредба от Кодекса. В случая не са налице смекчаващи обстоятелства и то не се характеризира с по-ниска степен на обществена опасност в сравнение на обикновените случаи на нарушение от този вид, за да бъде прието за маловажен случай по смисъла на § 1, т. 4 от ДР на ЗАНН. Напротив – без да се съобрази с наличието на потенциално вредно съдържание, доставчикът е излъчил процесното кинематографично произведение с неправилна категоризация в следобеден часови пояс, като е пренебрегнал огромната вероятност да има деца пред екраните, предвид, че денят е неработен и неучебен.

С оглед липсата на отегчаващи отговорността обстоятелства намирам, че следва да бъде наложена санкция в минималния размер, предвиден в чл. 126, ал. 4 от ЗРТ.

С оглед горното и на основание **чл. 126, ал. 4 във връзка с чл. 127, ал. 2, чл. 129, ал. 2 от Закона за радиото и телевизията и чл. 52 от Закона за въвеждане на еврото в Република България**

ПО С Т А Н О В Я В А М:

Налагам на **НОВА БРОУДКАСТИНГ ГРУП ЕООД, ЕИК 205738443**, седалище и адрес на управление: гр. София 1528, р-н Искър, ул. Неделчо Бончев № 10, представлявано от Красимира Василева Хаджийска и Тимъти Линкълн Пенингтън – управители, **имуществена санкция в размер на 7669,38 евро (седем хиляди шестстотин шестдесет и девет евро и тридесет и осем евроцента)** за нарушение на чл. 17а, ал. 1 от Закона за радиото и телевизията във връзка с Раздел V, т. 4 от Кодекса за поведение, съдържащ

мерки за оценка, означаване и ограничаване на достъпа до предавания, които са неблагоприятни или създават опасност от увреждане на физическото, психическото, нравственото и/или социалното развитие на децата.

Настоящото постановление подлежи на обжалване и протестиране чрез Съвета за електронни медии пред Софийски районен съд в 14-дневен срок от деня на връчването му на нарушителя.

В случай че нарушителят не желае да обжалва наказателното постановление в частта относно наложената имуществена санкция, може да заплати в 14-дневен срок от връчване на наказателното постановление 80 на сто от нейния размер (6135,50 евро). В този случай наказателното постановление влиза в сила в частта относно наложената имуществена санкция от датата на плащането. В случай че нарушителят е обжалвал наказателното постановление и в посочения срок е заплатил имуществената санкция, производството по разглеждане на жалбата в тази част се прекратява на основание чл. 63г от Закона за административните нарушения и наказания.

Сумите се внасят по сметка на Съвета за електронни медии: IBAN: BG49 BNBG 9661 3000 1788 01, BIC: BNBGBGSD БАНКА: Б Н Б

ПРЕДСЕДАТЕЛ НА С Е М
Д-Р ГАБРИЕЛА НАПЛАТАНОВА

Определям срок за доброволно изпълнение – 7 дни от влизане в сила на наказателното постановление.

В случай на неизпълнение преписката ще бъде изпратена на НАП/ ЧСИ за предприемане на действия за принудително събиране по реда на ДОПК.

ПРЕДСЕДАТЕЛ НА С Е М
Д-Р ГАБРИЕЛА НАПЛАТАНОВА